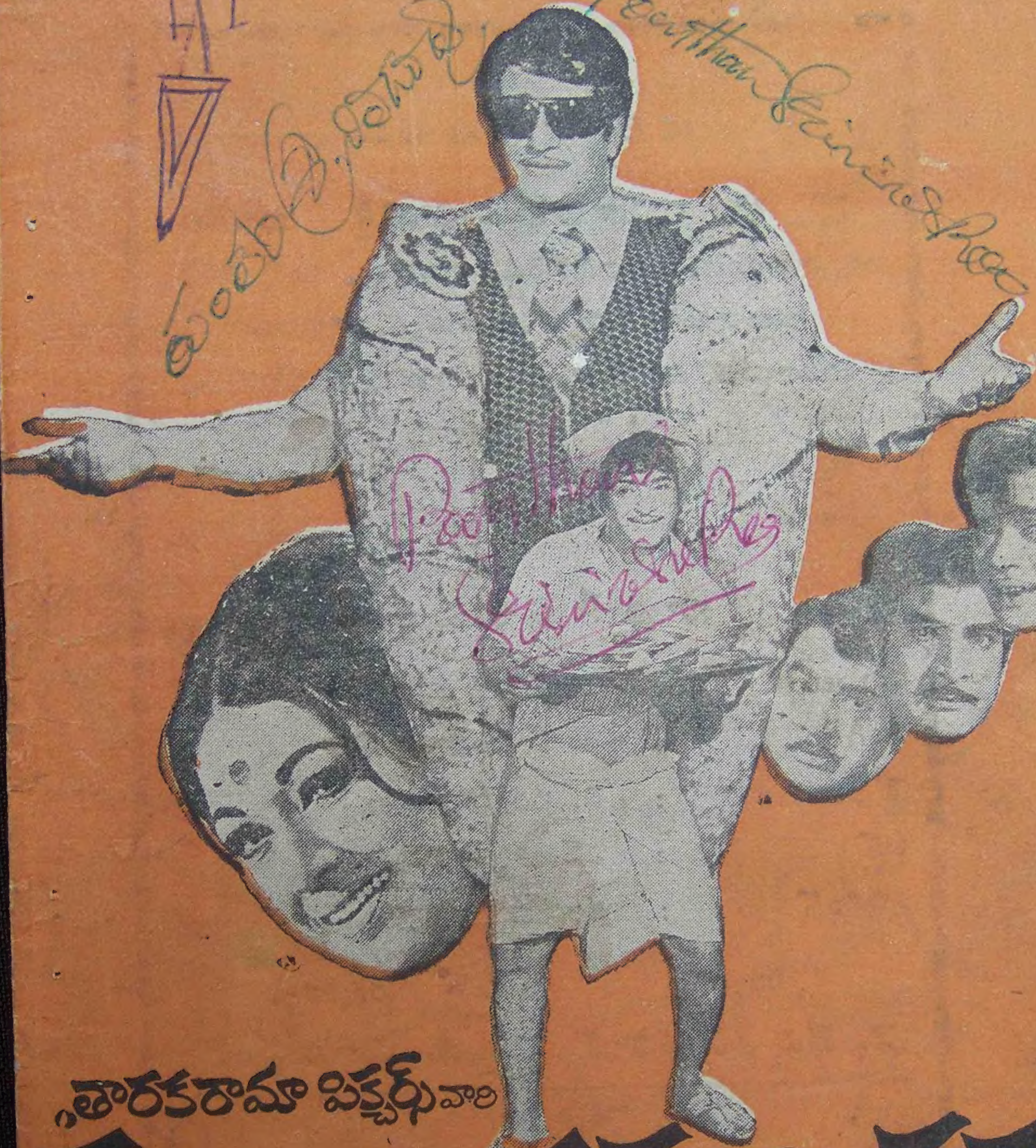


1975



అంబేద్కర్

Peethan Raines



Peethan Raines

తారకరామ విష్ణువారి

కథానాయకుని కథ

దర్శకత్వం: డి.యోగానంద్ నిర్మాత: కె.డి.వి.ప్రసాద్, జి.జి. విజయారంజెన్

UJAYA

1403

143

1699

2026

76

2102

తారాగణం:-

ఎస్. టి. రామారావు - వాణిశ్రీ - భారతి
 సత్యనారాయణ, ప్రభాకరరెడ్డి, రాజబాబు, మిక్కిలినేని,
 అల్లురామలింగయ్య, ఎం. సత్యం, కాకరాల
 రమాప్రభ, జి. వరప్రసాద్, చాయాదేవి, పండరీబాయి,
 శ్రీవిద్య మొ॥వారు

2102
 1403
 699



సాంకేతికవర్గం

మాటలు	:	మోదుకూరి జాన్నన్
సంగీతం	:	కె. వి. మహదేవన్
కేమేరా	:	జె. సత్యనారాయణ
ఆర్ట్	:	ఎస్. కృష్ణారావు
ఎడిటింగ్	:	కందస్వామి

నిర్మాత :

దర్శకత్వం :

కె. దేవి ప్రసాద్

డి. యోగానంద్

రిలీజ్ :

విజయ కంబైన్స్

కథాసంగ్రహం :-

రామయ్య అమాయకుడు, అందమైన యువకుడు. అందరికి మంచివాడు. మొండిగా గుండెదెర్కముతో ఏపనెనా అవలీలగా చేయగలడు. రామయ్యకు వయస్సుతోపాటు ఆలోచన పెరగక, ఎప్పుడూ చిన్న పిల్లలతో కలసి, ఆడుతూ, తిరుగుతూ వుండేవాడు. ఒకరోజు అనుకోని విధంగా బస్ బడిలో చదువుకుని తిరిగి వస్తున్న ఆవూరి మోతుబరి ఫణిభూషణరావు గారి చెల్లెలు, కాలుకడుక్కుంటూ జారి కోనేటిలో పడుతుంది. ఆమెను రామయ్య రక్షించుతాడు. అతని అమాయకత్వం చూచి రామయ్యమీద తెలియని అభిమానం, వాత్సల్యం పెరుగుతుంది లలితకు. ఒకనాడు లలితకు ఒంట్లో బాగుగాలేదని తెలిసిన రామయ్య ఎవరికి తెలియకుండా ఆమెను చూడడానికి వెళతాడు. అక్కడ మాటవరుసకు 'యీ మేడపై నుండి క్రిందికి దుముకుతావా' అంది లలిత. అంతే ఆ అమాయకుడు అమాంతంగా అంత ఎత్తునుండి క్రిందికి దూకి కాలు దెబ్బతిని, ప్రాణాపాయం తప్పించుకున్నాడు.

అతని అమాయకత్వానికి లలిత జాలిపడింది. తనంతు ప్రాణాన్నికూడా లెక్కచేయని ఆ అమాయకుడికి తన మనసుని అర్పించింది. తనను పెండ్లి చేసుకోమని ప్రోత్సహించింది. లలిత చెప్పినట్లుగానే పాపం ఆ అమాయకుడు తన పేదరికాన్ని మరచి, గొప్పయింటి సరిబంధాన్ని కోరబోయి, ఆమె అన్న ఫణిభూషణరావు చేత అవమానం పాలయ్యాడు. దాంతో రామయ్యకు ఉద్రేకం, పౌరుషం, వటుదల వచ్చాయి. "నేను లక్షధికారినై వచ్చి, నన్ను కొట్టిన నీ చేతులతోనే నా కాళ్ళ కడిగించుకుని నీ చెల్లెల్ని పెండ్లి చేసుకుంటాను" అని శపథం చేశాడు ఆవేశంగా. తనను పెంచి పెదచేసిన తలికికూడా చెప్పకుండా ఆ రాత్రే ఆ పల్లెను వదిలిపెట్టి పయనమయ్యాడు.

పట్టణం చేరుకున్న రామయ్యకు ఒక మూగ అమ్మాయి ఆదరణ లభించింది. ఆ అమ్మాయి తండ్రి సాయంతో హోటల్ సర్వర్ అయ్యాడు, రిక్సా తొక్కాడు. అలా కష్టాలెదిరిన రామయ్యకు దైవలీలగా సినిమా యాక్టరు అయ్యే యోగం సాధించింది. అంతే అతడు పేరుమోసిన కథానాయకు డయ్యాడు. సంపద, కీర్తి సంపాదించాడు. పెంచిన తల్లిని, స్తోదరిలా ఆదరించిన మూగ అమ్మాయిని చేరదీసి తనభవనంలో తనతోపాటు ఉంచుకున్నాడు. తనకు మనసు అర్పించి, తను ఈ స్థితికి రావడానికి కారకురాలైన దేవతలాంటి లలితను వివాహ మాడాలన్న ఆశతో లక్షలు పట్టుకొని పల్లెకు వెళ్ళాడు. లలిత ఏనాడో చనిపోయిందన్న పిడుగులాంటి వార్త ఫణిభూషణరావు చెప్పడంతో, రామయ్య రోద్రంగా రెచ్చిపోయాడు. అతడిలో దావాగ్ని రగిలింది. కొరడాతో ఫణిభూషణంను బాగా బాది, భారంగా, విచారంగా పట్నం చేరుకొన్నాడు. రామయ్యతోటి కథానాయకి వేషాలు ధరించే సినీతార మాధురికి, రామయ్యంటే వల్లమాలినప్రేమ. అతన్ని పెండ్లి చేసుకోవాలని ప్రయత్నించింది.

అనుకోని విధంగా ఒకరోజున చనిపోయిందనుకున్న లలితను అదే పట్నంలో రామయ్య చూసి ఆశ్చర్యానందం పొందాడు. లలిత బ్రతికివుందని తెలుసుకున్న ఫణిభూషణం, తన చెల్లెలిని రామయ్యకు దక్కనివ్వకుండా చేసి, తను లోగడ పెండ్లి ప్రయత్నాలు చేసిన సినీవిలన్ సురేషుకే లలితనిచ్చి వివాహం చేయాలని తలచాడు. అదే కుట్రతో పట్టణానికి వచ్చి సురేషుని కలుసుకొని ప్లాన్ పన్నాడు.

తర్వాత ఏమి జరిగింది తెరపై చూడండి !

పాటలు

రచన : కొసరాజు

1

పాడినవారు : ఘంటసాల, లీల

వేమన్న చెప్పింది వేదమురా

అది కాదన్నవాడు గాడిదరా :

అనుమానముంచే అడగండిరా :

అరాలు తెలుసుకొని తిరగండిరా :

॥వేమన్న॥

దేవుడే లేదని వాదమాడే వాళ్ళు

తిరుపతికి చాటుగా పోతారెందుకు ?

క్షవర కళ్యాణమై వస్తారెందుకు ?

॥దేవుడే॥

అనుకున్న మోసాలు సాగేందుకు

ఎదుటోణి క్షవరమ్ము చేసేందుకు

॥వేమన్న॥

లేనివాడిని చూసి వున్నవాడు

కాస్త జాలైనా చూప డిదేమిటయ్యా :

గంజి నీళ్ళయినా పోయ డిదేమిటయ్యా : :

॥లేనివాడిని॥

మొతాని కొకసారి ముంచు కొచ్చినాడు

మొర్రో అంటూ మొత్తుకుంటాడురా :

అందాక కూడ బెటు కుంటాడురా : :

॥వేమన్న॥

బావులు చెరువులు పూడుచున్నవి గాని

జానెడంత పొట పూడదేమిటి గురూ :

యిందులో వున్న గుట్టేమిటయ్యాగురూ :

పండిన పంటంత నలదబ్బె

పెద్ద పెద్దోళ్ళ జేబుల్లో చిక్కిందిరా :

పొట పూడటానికి తిండి ఏడుందిరా :

యిక పొట పూడటానికి దారి ఏడుందిరా : ,

॥వేమన్న॥

రచన :

2

పాడినవారు :

కొసరాజు

సుశీల, యల్.ఆర్, ఈశ్వరి

పల్లవి: ఓ చిలిపి కళ్ళ బావా : నీ పోకు చూపరావా : :

సిగ్గు పడక యికనైనా చేయిచేయి కలపలేవా : :

నారి : జతకు బాగా నరిపోయే గంగమ్మున్నదీ !

సయ్యఁ అని సరసాలాడగ మంగమ్మున్నదీ ! !

ఈ ఆడగుంపులోన పడ చూడ చక్కని మగాడికి

మూతి మీద మీసముంచే చేతినిండా పనిఉంది || ఓ చిలిపి ||

లలిత : బుగ్గపోట రుచి ఎరుగనివాడే మనసు వున్నవాడే !

చూడ చూడ సుతి మెత్తనివాడే మనుషుల్లో దేవుడే

నారి : బొత్తిగా మెత్తని వాడయితే గమ్మత్తుగ వత్తి చూస్తామే

నిలువున చిత్తు చేస్తామే

|| ఓ చిలిపి ||

లలిత : కాకుల మధ్యన పిచ్చుకలాగ - అయ్యోపాపం చిక్కాడే ! !

ఈకకు ఈక తోకకు తోక యేకితే - ఇంటికి పోలేడే ! !

నారి : దొరికారమ్మ దొరికారు - దొంగలిద్దరూ దొరికారు

ఒక్కరి కొక్కరు వతా సొసూ - నాటక మాడుతున్నారు

పట్టి ఇద్దరికి బ్రహ్మముడేస్తే గట్టిగ అతుక్కుపోతారే

కదలకుండా పడి ఉంటారే

బావా : బావా ! ఓ బావా ! !

రచన : కొనరాజు

ప్ర

పాడినవారు ! ఘంటసాల, సుశీల

అతడు : చెప్పనా : ఒక చిన్నమాట

చెవిలో చెప్పనా : ఒక మంచిమాట

అతడు : అనగనగా వున్నది ఒక పల్లెటూరు

ఆ వూళ్ళో వున్నది ఒక అమ్మాయి గారూ :

ఒక అద్భుతం అంటే ఆమెకు ఎంతోజాలి

ఎందుకో ఏమో : సువ్వే చెప్పాలి

ఆమె : ఈఁ

|| చెప్పనా ||

అతడు : అడవిన వుసిరక చెట్టు కాయగాసింది

సముద్రమ్ము ఉప్పుతోటి జత కుదిరింది

కమ్మ కమ్మగా రుచి కలుగ కుంటుందా :

ఎదురుగ చూస్తుంటే నోరూర కుంటుందా !
 ఏమంటావ్ ?

అమె : చెప్పు వింటా

॥చెప్పనా॥

అతడు : అప్పుడప్పుడు ఆ ఇద్దరు కలుసుకున్నారు
 ఒకరి కొకరు మనసు లోతు తెలుసు కున్నారు
 మబ్బు పట్టినప్పుడు వాన కురవ కుంటుందా !
 మమత రేగినప్పుడు అది పూరకుంటుందా !

అమె : అహః అదా సరే

అతడు : ఇలా వుండగా

ఒకనాడు ఆ అమ్మాయి చల్లగా ఆ అబ్బాయి దగ్గరకొచ్చింది

అమె : ఊః

అతడు : వచ్చి

అమె : ఇకనే చెప్పనా !

అతడు : చెప్పు

అమె : గుండె విప్పి ప్రేమంతా గుమ్మరించింది
 స్వచ్ఛమైనదో కాదో చూడమన్నది

అతడు : ఒహోః ఆ తర్వాత ?

అమె : చేయి చేయి కలిపింది చెంతకు చేరింది
 పందిట్లో పెళ్ళిప్పుడని ప్రశ్న వేసింది

॥చెప్పనా॥

రచన :

4

పాడినవారు :

సి. నారాయణరెడ్డి

బాలసుబ్రహ్మణ్యం, వాణి జయరాం

పల్లవి : దేవుడే చేస్తాడు పెళ్ళిళ్ళు

మనిషే వేస్తాడు మూడు ముళ్ళు - ఆ మూడుముళ్ళు

అతడు : ఈ కుభ వేళ రావాలనీ - ఎన్నెన్ని కళ్ళతో చూశానో

అమె : ఈ ఏడడుగులు నడవాలనీ ఎన్నెన్ని జన్మలు వేచానో

అతడు : వేచిన మనసులు

అమె : దాచిన వంపులు

అతడు : కలిపెను నిన్ను నన్ను విడిపోని జంటగా

అమె : వేయేళ్ళ పంటగా

॥దేవుడే॥

వరిచిన రుక్మిణి పిలిచెను కృష్ణుణ్ణి

సతిగా అమెను చేపట్టె ఆ స్వామి

అతడు : శివుని విలు విరిచిన శ్రీరామచంద్రునికి

అంకిత మయోను జానకి హృదయం

అమె : ఏ సిరులైనా

అతడు : ఏ శక్తులైనా

ఇద్దరు : ఆపగలేనిదే - అనురాగం

అదే యుగయుగం అనుబంధం

॥దేవుడే॥

రచన :

5

పాడినవారు :

కొసరాజు

మాధవపెద్ది సత్యం అండ్ బృందం

చెయ్యండిరా : భజన చెయ్యండిరా :

ఒలుమరచి మీరు భజన చెయ్యండిరా :

చేయిచేది పరమాత్మ :

చేసేదంతా జీవాత్మా :

పరవశమ్ము నీ వనుభవింపరా :

భారం దేవునిపైన వుంచరా :

॥చెయ్యండిరా॥

వయస్సు స్థిరముగా వుండదురా, వలపు వాడిపోకుండదురా :

ఇప్పటి సుఖమే చూసుకో, రేపటి భ్రమలను మానుకో :

ఆనందం పరమానందం భం భం భజగోవిందం

భజగోవిందం భజగోవిందం భజగోవిందం

భం భం భం

రచన : ఆత్మేయ

6

పాడినవారు : సుశీల

పల్లవి: దేవుడు లోకంలో కొందరు దేవుళ్ళను సృష్టించాడు
పసిదేవుళ్ళను సృష్టించాడు।

వాళ్ళనుకూడా తనవలనే మూగ చెవుడు గుడ్డిగ చేసేడు

కోరస్: రంగు రంగుల పూలున్నాయంటుంది చెలి ।

రాగం తాళం పాటలు విన్నానంటుంది చెల్లి ।।

ఆమె : మా రాతింతేనని కుమిలిపోతూ రాసింది గొంతూ

ఈ మూగకు అర్థం చెవిటికి లక్ష్యం కాబోలు పుట్టుక పరమార్థం

రాము జడిగేదా ?

రహీం నడిగేదా ?

జీసస్ నడిగేదా ?

॥దేవుడు॥

మనిషిని మనిషిచేసే దోపిడి చూసేదేవుడు భరించలేక

కళ్ళు మూసుకున్న వేళ

పెద్దల స్వార్థం చేసేప్రార్థన పేదల పేదన

వినలేక చెవులు మూసుకున్న నాడు

ఎదురు తిరిగి మానవు డడిగే ప్రశ్నకు బదులే చెప్పలేక

నోరు మూసుకున్నప్పుడు పుట్టారమ్మా మీరు

అతని తప్పుల గుర్తుగ ఉన్నారు

॥దేవుడు॥

కోరస్: ఈ చీకటి కళ్ళకు కళ్ళను కలిపి వెలుగు యివ్వండి

ఈ పెదవుల కదలిక చదివే చెవులకు హృదయాలివ్వండి

ఆమె : ఈ మూగగొంతు చాటున మోగేగొంతును చూడండి

దేవుణ్ణి అని వాళ్ళనుకూడా రాళ్ళూ రప్పలు అనుకోండి

జాలిపడితే చాలదు

దానమిస్తే తీరదు

కోరస్: మములను మనుషులుగా చూస్తే చాలును

॥దేవుడు॥

రచన :
దా శ ర థి

7

పాడినవారు :
బాలసుబ్రహ్మణ్యం, వాణీ జయరాం

ఆమె : మగసిరి చూపి మనసును దోచిన మొనగాడా !

ఈ సొగసరి నిన్ను సెభాషనిమెచ్చెను చిన్నవాడా ! ఓ చిన్నవాడా॥

అతడు : గడసరి చూపుల గారడి చేసిన చినదానా !

నీ తొలకరి పలపులునను తొణికించెను నెరజాణా ! ॥ ఓ నెరజాణా॥

కన్నుల ముందర కన్నె లెందరో వున్నారు సై సై అన్నారు

చిన్న తనలో చేసినచెలిమే పలపను కున్నారు

పగటి కలలే కన్నారు

ఆమె : నా కన్నులు చేసిన విన్నపాలను విన్నావు ! ఔనన్నావు

జీవితమంతా నీకు తోడుగా నన్నే యెన్నుకున్నావు

నీ యెదలో దాచుకున్నావు

అతడు : నా పెదవులతో నీ పెదవులకు కథలు చెప్పనా !

ఆ కథలు చెప్పనా ॥

వేడెక్కని నీ హృదయానికి నే విందుచేయనా ! పసందు చేయనా ॥

ఆమె : నీ వెచ్చ వెచ్చని కౌగిలిలో ఒదిగి పోదునా ! నే పరవశించనా ॥

పచ్చ పచ్చగా బ్రతుకు నిండుగా

నీలో సగమై వుందునా !

॥ మగసిరి॥

రచన :

8

పాడినవారు :

కొసరాజు

చక్రవర్తి, యల్. ఆర్. ఈశ్వరి

ఆమె : ఓ టైటు ప్యాంటు అబ్బాయి - చిక్కపులే రావోయీ
నీ బాబు ఆపవోయీ

అతడు : ఓ టీస్సు టాస్సు అమ్మాయి - ఓహో గడుగ్గాయీ
యిక కలుపు చేయి చేయి

ఆమె : నీ ముక్కు మొగం చూస్తుంటే - మోజే పుట్టదులే
నీ తమాష మాటలు వింటుంటే - వదలబుద్ధి పుట్టదులే

అతడు: కళ్ళు మూసుకొని ఒళ్ళు మరచి నువ్వు వూఁ కొడుతుంటేను
కొత్త కొత్త పాలాలు హుషారుగ నేర్పుతుంటాను || ఓ టైటు ||

ఆమె : ఆఁ జమీందారు బిడ్డనని పోజు వేశావు
మా అమ్మకు నాన్నకు మసి బూశావు

అతడు: రంగు బయట పడితే వీపు రందోలె మోగుతుంది
ఆ దెబ్బతో నీకూ నాకూ రామ్ రామ్ || ఓ టైటు ||

రచన :

9

పాడినవారు :

ఆత్మేయ

యస్.పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం, సుశీల

అతడు : శ్రీమతిగారూ ! ఆగందీ !!

మీ శ్రీవారెవరో సెలవివ్వండి !!

ఆమె : మా వారెవరైతే ఏమిటి :

మీకేం కావాలో సెలవివ్వండి !!

అతడు : దోర మాగిన దొండ పండులో ఎరుపే కావాలి :

పచ్చ పచ్చని నిమ్మపండులో పసిమే కావాలి !!

ఆమె : అందు బాటులో ఉన్నవన్నీ అందుకోవాలి :

అంద లేనివి అదను కాదని వూడుకోవాలి || శ్రీమతిగారూ ||

అతడు : ఉన్నవి అన్నీ కావాలి - లేనివి కొన్నీ రావాలి :

ఉండీ లేనట్లు వూగే నడము చేతికి వీలుగా చిక్కాలి

ఆమె : ఉన్న మనసు నేనిచ్చేశాను - లేని సొగసు మీరివ్వాలి :

అసలే చిక్కిన నడుము మీ చేత చిక్కితే యేంకావాలి ?

|| శ్రీమతిగారూ ||

మలే మొగలు పరచిన మనసున మంచం వేయాలి

కలువ పువ్వుల కంటి రెప్పల తలుపులు మూయాలి !!

అతడు : మంచ మందలి మొగ్గలప్పుడు రేకులు విప్పాలి :

రేకు రేకొక రేయి పగలై గడచిపోవాలి !! || శ్రీమతిగారూ ||

నటించి
పద్మావతి టి.రామారావు

కలెక్షన్
Poatham Srinivasulu



Poatham Srinivasulu
తారకరామా విక్రమ్‌వాడ
కథనాయకుని కథ

నిర్మాత: కె.డి.వి. ప్రసాద్.బి.ఎ. దర్శకత్వం: డి.యోగానంద్

BOBBY